



Revista de Comunicación de la SEECI. (Marzo 2013). *Año XVII* (30), 149-157
ISSN: 1576-3420 <http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2013.30.149-157>

INVESTIGACIÓN/RESEARCH

Recibido: 10/09/2012---**Revisado:** 22/12/2012

Aceptado: 30/01/2013---**Publicado:** 15/03/2013

JANE AUSTEN: DEFENSORA DE LA EDUCACIÓN FEMENINA

Laura Campiglia¹: Universidad Metropolitana de Caracas. Venezuela.
lauracampiglia@gmail.com

RESUMEN

Jane Austen fue una escritora Inglesa del siglo XIX, cuyos escritos son estudiados y leídos globalmente. Sin embargo, suele obviarse que ella buscaba defender la educación de la mujer. Hacer énfasis en este aspecto de la literatura de la autora es el objetivo de este análisis. Mediante la investigación de otros autores con igual opinión respecto a las inclinaciones feministas de Jane Austen y la extracción de ejemplos específicos de las obras de la autora, se consiguieron argumentos que prueban que defendía la educación de la mujer.

PALABRAS CLAVE: Jane Austen – Feminismo – Educación femenina – Siglo XIX

¹ **Autor correspondiente:**

Laura Campiglia: Universidad Metropolitana de Caracas. Venezuela.

Correo: lauracampiglia@gmail.com

JANE AUSTEN: ADVOCATE FOR FEMALE EDUCATION

ABSTRACT

Jane Austen was an English author from the 19th century, whose writings are studied and read globally. However, it is usually forgotten that she advocated female education. This analysis's goal is to emphasize in this matter of the author's literature. Arguments that prove her advocate for female education were found by investigating other authors with the same opinion regarding her feminism and by the extraction of examples found in her novels.

KEYWORDS: Jane Austen – Feminism – Female Education – 19th century

1. INTRODUCCIÓN

Jane Austen fue una mujer nacida en Steventon Inglaterra el 16 de diciembre de 1775 y fallecida en Winchester el 18 de julio de 1817. Es reconocida actualmente por sus obras literarias, las cuales han llegado repetidas veces al cine. Provenía de una familia de la burguesía, clase en la que se centraron todas sus obras. Estas tienen siempre como protagonista a una mujer y la historia principal se desarrolla en torno a su matrimonio. Sin embargo, según Claudia L. Johnson en *Jane Austen: Women, Politics and the Novel*, sus obras pueden analizarse como una adaptación literaria de la primera feminista, Mary Wollstonecraft, y sus teorías sobre la educación de la mujer. (Johnson, 1988)

2. CONTEXTO HISTÓRICO

Sonia Herrera Sánchez en *La economía de las relaciones de género en Orgullo y Prejuicio de Jane Austen*, explica que “a finales del siglo XVIII y principios del XIX, durante la regencia de Jorge III, y siguiendo los preceptos ilustrados, la educación de las mujeres en Inglaterra seguía plenamente orientada a sus futuras labores de señora de la casa, esposa y madre.” (Herrera, 2012, pág. 3).

Esta era la época de Jane Austen, en la cual las mujeres eran educadas en escuelas para señoritas, donde se les enseñaban los talentos que necesitaba una mujer para cumplir con las funciones anteriormente mencionadas. Esto es explicado en el libro *Jane Austen* escrito por Amy Ruth en el 2001, que agrega que, para el momento, educar a las mujeres era considerado una pérdida de tiempo y dinero. La razón de esto era que ellas no necesitaban estudiar filosofía para cuidar el hogar; además, no eran consideradas lo suficientemente inteligentes como para entender de matemáticas y ciencias. (Ruth, 2001).

Herrera Sánchez, señala que el concepto de educación de la época fue establecido por Rousseau en sus textos. En estos, el contractualista explicaba que los saberes sólo podía adquirirlos el hombre, ya que este era el orden físico natural. Además, el filósofo continúa diciendo que las mujeres debían dedicarse al hogar, y que ellas tenían predisposiciones naturales para estas labores, así como una inclinación a la obediencia. (Herrera, 2012).

La autora sigue exponiendo los pensamientos rousseauianos, que decían que las mujeres eran incapaces de adquirir aprendizajes, debido a que su principal objeto era ser agradables, para lo que no necesitaban usar la razón. John Locke, otro filósofo ilustrado de la época, según Herrera Sánchez, defendía esta desigualdad de género, postulando que el hombre poseía mayor fuerza de mente y cuerpo, lo que lo hacía más apto para las labores intelectuales. (Herrera, 2012).

3. LA EDUCACIÓN DE JANE AUSTEN

No obstante, los padres de Jane Austen le otorgaron, tanto a ella, como a sus hermanos y hermana, una educación completa. De acuerdo con un documental de la

BBC llamado *The Real Jane Austen*, Austen se preguntaba sobre la educación que se les otorgaba a las mujeres. Es decir, cuestionaba las razones que establecían que debían ser frívolas y dóciles compañeras de los hombres. (BBC, 2002).

Tal como establece el documental, Austen se interesó por la lectura, razón por la cual sus padres le permitieron leer todos los libros que quisiera de la biblioteca familiar. Esto demuestra que Jane Austen creció en un hogar ilustrado y avanzado para la época, lo que garantizó que se pudiera desarrollar su personalidad perspicaz y defensora de la igualdad en la educación. (BBC, 2002).

Aunque a Jane Austen se le permitió una educación extensa en comparación a lo que era tradicional para las mujeres, se mantuvo relativamente ignorante en aspectos como filosofía y ciencias. Así lo establece ella misma en una carta citada en el libro de Claudia L. Johnson, donde Austen explica, además, que una educación clásica en literatura inglesa le parecía necesaria para un escritor. Por lo tanto, se consideraba a sí misma la autora menos informada y educada de la historia. Esto demuestra que esta mujer, que buscaba la superación femenina, comprendía la importancia de la educación, que reconocía con lamento no haber obtenido. (Johnson, 1988).

Gracias al tipo de formación que recibió, Jane Austen se mantuvo con una mente abierta respecto a la educación, lo que la llevó a repudiar la tradicional en sus obras. Esto lo demostraba utilizando siempre protagonistas inteligentes y cuestionadoras, ridiculizando el modelo educativo del momento. En este aspecto, Tony Tanner en *Jane Austen*, explica que efectivamente un tema de gran preocupación para la autora fue la educación. (Tanner, 1986).

Según David Douglas Devlin en *Jane Austen and Education*, Austen leyó autores como John Locke, defensores de la desigualdad femenina. Sin embargo, ni esto, ni el resto de los factores que se encontraban en su contra, hicieron que perdiera firmeza en las defensas de la educación de la mujer. (Douglas, 1975).

4. EL FEMINISMO EN LAS OBRAS DE JANE AUSTEN

En el documental *The Real Jane Austen*, se destaca que en sus obras, efectivamente, puede percibirse un aire feminista. Unido a esto, se agrega que la autora decía que eran los hombres los que recibían la formación avanzada y, por eso, eran ellos los que tenían las ventajas para contar la historia. Esto motivó a Jane Austen a convertirse en una de las pioneras en la defensa del derecho a la educación de la mujer. (BBC, 2002).

Deirdree Le Faye en su texto *Jane Austen: The World of her Novels*, explica cómo Austen en *Northanger Abbey* (1818) escribió, burlándose de la realidad de la época, que si una mujer tenía el infortunio de saber, debía ocultarlo lo mejor posible. De esta manera, puede observarse la conciencia de la autora de que la sociedad obligaba a que el conocimiento de las mujeres fuera ocultado; no obstante, consideraba que debía buscarse. También en este libro, establece el documental *The Real Jane Austen*, otro personaje que critica la visión de que las mujeres debían permanecer tontas y

superficiales; en este caso un hombre: Henry Tilney. (Le Faye, 2002; BBC, 2002).

Le Faye comenta como, en Emma (1815), Jane Austen describe el internado donde estudió la protagonista como un lugar donde podían enviar a las niñas a obtener un poco de educación sin el peligro de que volvieran como prodigios. Esto último se entiende como otra burla al sistema educativo del siglo XIX, el cual ella no se vio obligada a seguir, ya que, como se dijo anteriormente, en su casa podía estudiar todo lo que quisiera. (Le Faye, 2002).

La autora Claudia L. Johnson explica que en las épocas posteriores se ha categorizado a Austen como conservadora, por no haber verbalizado explícitamente su descontento con algunas costumbres de la época. Sin embargo, la autora agrega que, en el momento, sus obras y su forma de ser eran consideradas vulgares y excéntricas, debido a las críticas que contenían a ciertas costumbres. (Johnson, 1988).

Johnson cita en su texto un extracto de Vindication of the Rights of Women (1792) de Mary Wollstonecraft, en el que esta última explica que la educación femenina en el siglo XVIII promovía logros superficiales y la exclusión de la racionalidad. Tanto Jane Austen como Wollstonecraft reconocían que las restricciones se basaban en el miedo de que la mujer se independizara. (Johnson, 1988).

Unido a esto, Johnson expone que las mismas consideraciones respecto a la educación femenina de esa época, pueden encontrarse en los libros de Jane Austen. Más aún, como establece Irene Romero en La influencia de la postmodernidad en Orgullo y Prejuicio (2012), es efectivo analizar las novelas de la autora desde el punto de vista feminista para encontrar su posición al respecto. En ellas pueden leerse frases específicas que evidencian su radical postura. (Johnson, 1988).

4.1. Demostraciones textuales del feminismo en las obras de Jane Austen

En Sentido y Sensibilidad (2011), Austen describe la percepción que tiene Elinor Dashwood, su protagonista, de la joven Lucy Steele.

"Lucy era naturalmente lista; a menudo sus observaciones eran justas y entretenidas, y como compañía durante una media hora, con frecuencia Elinor la encontraba agradable. Pero sus capacidades innatas en nada habían sido complementadas por la educación; era ignorante e inculta, y la insuficiencia de todo refinamiento intelectual en ella, su falta de información en los asuntos más corrientes, no podían pasar inadvertidas a la señorita Dashwood, a pesar de todos los esfuerzos que hacía la joven por parecer superior. Elinor percibía el descuido de capacidades que la educación habría hecho tan respetables, y la compadecía por ello; pero veía con sentimientos mucho menos tiernos la total falta de delicadeza, de rectitud y de integridad de espíritu que traicionaban sus laboriosas y permanentes atenciones y lisonjas a los Middleton; y no podía encontrar satisfacción duradera en la compañía de una persona que a la ignorancia unía la

insinceridad, cuya falta de instrucción impedía una conversación entre ellas en condiciones de igualdad, y cuya conducta hacia los demás quitaba todo valor a cualquier muestra de atención o deferencia hacia ella.”(Pág. 187)

En este extracto Austen hace que su protagonista mire con desprecio a una mujer que no se exigió a sí misma en la búsqueda de su educación. Unido a esto, Le Faye menciona que Austen incluía características personales en sus protagonistas. Por esto, se entiende que, tanto Elinor como Marianne, protagonistas de *Sense and Sensibility* (1811), poseen características de la autora y pueden reflejar sus pensamientos. (Le Faye, 2002).

En *Orgullo y Prejuicio* (2011), una conversación entre Lady Catherine y Elizabeth Bennet, protagonista del texto, son también muestras de las defensas de Austen hacia la educación femenina.

“-¡Que no han tenido nunca institutriz! ¿Cómo es posible? ¡Cinco hijas educadas en casa sin institutriz! Nunca vi nada igual. Su madre debe haber sido una verdadera esclava de su educación.

Elizabeth casi no pudo reprimir una sonrisa al asegurarle que no había sido así.

-Entonces, ¿quién las educó? ¿Quién las cuidó? Sin institutriz deben haber estado desatendidas.

-En comparación con algunas familias, no digo que no; pero a las que queríamos aprender, nunca nos faltaron los medios. Siempre fuimos impulsadas a la lectura, y teníamos todos los maestros que fueran necesarios. Verdad es que las que preferían ser ociosas, podían estarlo.”(Pág. 246).

Aquí puede percibirse que la educación de las hermanas Bennet era similar a la de las hermanas Austen y que eran motivadas por sus padres a desarrollar la intelectualidad en la medida en que quisieran, sin importar los prejuicios. Esto es apoyado por Valerie Grosvenor Myer en *Jane Austen: Obstinate Heart, a Biography*. Además, Sonia Herrera Sánchez explica que Elizabeth Bennet se aleja del decoro esperado en una mujer de la época y que su perspicacia la hace una de las protagonistas favoritas para el público. Esto se debe a que no duda en expresar sus opiniones con gran base intelectual. (Grosvenor, 1997; Herrera, 2012).

En *Mansfield Park* (2013), Austen hace referencia al tipo de educación que le otorga Lady Bertram, tía de la protagonista, a sus hijas.

“Lady Bertram no dedicaba la menor atención a la educación de sus hijas. No tenía tiempo para esta clase de cuidados. Era una mujer que pasaba los días sentada en un sofá, muy bien compuesta y haciendo alguna labor de aguja poco útil y nada primorosa; pensando más en su perro faldero que en sus hijos, pero muy indulgente con éstos siempre que ello no le reportase alguna incomodidad; guiándose por

sir Thomas en todo lo importante y por su hermana en las cuestiones menores. De haberle quedado más tiempo para dedicarlo a sus hijas, seguramente lo hubiese considerado innecesario, pues estaban bajo el cuidado de una institutriz, tenían buenos profesores y no podían necesitar nada más.” (Pág. 371).

En esta cita, se percibe como Austen se refiere, primero, a que Lady Bertram era una madre ineficiente, para luego dejar implícito que la educación que les proveía a sus hijas era igual de insuficiente, demostrando su desaprobación. También se evidencia que para Jane Austen la labor de las institutrices era superficial y nada completa para su visión de lo que debería ser una mujer educada.

Finalmente, en *Persuasión* (1998), Anne Elliot, una mujer de recursos, sumamente educada, tiene una interesante conversación con el señor Elliot.

*“- Para mí, señor Elliot, buena compañía es la de personas inteligentes, dotadas de una formación sólida, que saben conversar; eso es lo que yo llamo buena compañía.
- Se equivoca – dijo él suavemente –, esa no es buena compañía: es la mejor.” (Pág. 211).*

Nuevamente, la protagonista de la obra desea únicamente compañía de personas educadas y con iguales condiciones intelectuales que ella, debido a que aprecia la inteligencia. Estas consideraciones son compartidas por el señor Elliot.

En esta misma obra, Anne Elliot tiene una conversación con el Capitán Harville respecto a los prejuicios correspondientes a la inferioridad de la mujer.

“- Tal vez, desde luego. Así que, por favor, no me ponga ejemplos de los libros. Los hombres han tenido toda clase de ventajas sobre nosotras a la hora de contar su historia. Su educación ha sido siempre muy superior; la pluma ha estado en sus manos. No acepto que los libros prueben nada.” (Pág. 334).

En esta cita se observa que una de las protagonistas que más explícitamente defienden la educación y la igualdad de la mujer es Anne Elliot. En este aspecto, Barbara Jane Horwitz en *Jane Austen and the Question of Women's Education*, expone que la heroína más educada de las obras es Anne y que se perciben los rasgos feministas de Austen en este comentario hecho por la protagonista. (Horwitz, 1991).

5. CONCLUSIONES

Con las referencias directas a las obras de Jane Austen realizadas en párrafos anteriores, puede demostrarse que la autora fue una ardua defensora de la educación femenina. En una época donde la mujer era considerada inferior al hombre e incapacitada para aprender, esta mujer utilizó la literatura como demostración de que esto era errado y como herramienta de protesta, dejando su marca en la historia de la vindicación de la mujer.

6. BIBLIOGRAFÍA

AUSTEN, Jane. (2011): "Orgullo y Prejuicio" en Google Books. Octubre 2011. Alba Editorial. Barcelona. Disponible en: <http://books.google.co.ve/books?id=JzucBnf4q8IC&printsec=frontcover&dq=Jane+Austen+Orgullo+y+Prejuicio&hl=es&sa=X&ei=1R43UuiZLYTS9ATX6IGIBw&ved=0CCwQ6AEwAA#v=snippet&q=institutriz&f=false> (Consultado el 20/06/2013)

AUSTEN, Jane. (1998): *Persuasión* (1ª ed.). Editorial Andrés Bello Española. Barcelona.

AUSTEN, Jane. (2013): "Mansfield Park" en Google Books. Julio 2013. Alba Editorial. Barcelona. Disponible en: <http://books.google.co.ve/books?id=nOQZUx4mGvgC&printsec=frontcover&dq=Jane+Austen+mansfield+park&hl=es&sa=X&ei=Kh83UsfzBIHu9AT02YFg&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q&f=false> (Consultado el 20/06/2013)

AUSTEN, Jane. (2011): "Sentido y Sensibilidad" en Google Books. 2011. Random House Mondadori. Barcelona. Disponible en: http://books.google.co.ve/books?id=PaVpiUuLI78C&printsec=frontcover&dq=Jane+Austen+sentido+y+sensibilidad&hl=es&sa=X&ei=UR83Ur_UL4vE9gT08ID4DQ&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=Jane%20Austen%20sentido%20y%20sensibilidad&f=false (Consultado el 20/06/2013).

BBC (2002): *The real Jane Austen*. [Video en línea]. Disponible: <http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=UQIceJCLbeg&feature=endscreen> [Consulta: 2013, Junio 25]

DOUGLAS, DEVLIN. David. (1975): *Jane Austen and Education* (1ª ed.). Barnes and Noble Books. Estados Unidos.

GROSVENOR MYER, Valerie. (1997): *Jane Austen: Obstinate Heart, a Biography* (1ª ed.). Arcade Publishing. New York.

HERRERA SÁNCHEZ, Sonia. (2012): "La economía de las relaciones de género en Orgullo y Prejuicio de Jane Austen" en Revista *Investigaciones feministas*, Vol. 3, 2012 Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/41148/39360> (Consultado el 28/06/2013)

HORWITZ, Barbara Jane (1991): *Jane Austen and the Question of Women's Education* (1ª ed.). Peter Lang Publishing, Inc. Nueva York.

JOHNSON, Claudia L. (1988): *Jane Austen: Women, Politics and the Novel* (1ª ed.). The University of Chicago Press. Chicago.

LE FAYE, Deirdree (2002): *Jane Austen: The World of her Novels* (1ª ed.). Frances Lincoln Limited. Londres.

ROMERO, Irene (2012): "La influencia de la postmodernidad en Orgullo y Prejuicio" en Revista *Icono14*, N° 2, Vol. 10, 2012. Disponible en: <http://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/150> (Consultado el 28/06/2013)

RUTH, Amy (2001): *Jane Austen* (1ª ed.). Lerner Publications Company. Minneapolis.

TANNER, Tony (1986): *Jane Austen* (1ª ed.). Librería del Congreso. Canadá.

Laura Campiglia

Tesista de Estudios Liberales y Diplomado en Estudios Internacionales en la Universidad Metropolitana de Caracas, Venezuela. Bachiller en Ciencias del Colegio Humboldt de Caracas, Venezuela. Miembro del Modelo de las Naciones Unidas del Colegio Humboldt desde 2007 hasta el 2009. Pasante de la Embajada de Alemania en Caracas en el año 2009. Becaria con la Matrícula de Desempeño de la Universidad Metropolitana desde 2013. Con conocimientos de Inglés y Alemán.